

Compte rendu « Echanges autour de l'arbre dans le paysage de ma ferme »

Le 9 mars, au Boupère, GAEC La Niro

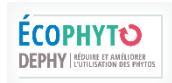
Présents : Rousselet Solène, Lavaure Catherine, Blanchard Etienne, Blanchard Nicolas, Auberger Adeline, Blondel Lore, Cousineau Nicolas, Hervouet François, Arnaud Olivier

Animatrice : Terres Tiphaine

Intervenants : desDeserts Gaelle, Benoit Marc, Monique, Mansion Dominique



Journée financée par



Avec la participation de



Tour de table des participant·es

- Nicolas B. et Olivier paysans accueillants : production laitière, plantations de haies et intraparcellaires. Ils ont réalisé un « diagnostic paysager » avec le collectif PAP fin 2021 ;
- Le collectif PAP : Gaëlle coordinatrice du collectif, Marc agronome de l'INRAE, Monique enseignante chercheuse à Versailles (questions sociétales liées au paysage) ;
- Etienne : double casquette élu des Herbiers et paysan – plantations intraparcellaires ;
- Adeline : double casquette élue sur la comcom de pouzauges et porteuse de projet en production de fruits ;
- Lore du Réseau Civam (fait le lien avec les politiques publiques) ;
- Catherine porteuse de projet pépinière fruitière à la Séguinière ;
- François paysan à la Roche sur yon ;
- Nicolas C. paysan à Mouchamps.

Présentation du collectif Paysages de l'Après Pétrole

<http://www.paysages-apres-petrole.org/>

Collectif qui rassemble des urbanistes, philosophes, paysagistes, etc.

Idée initiale : s'organiser pour la vie après pétrole. Objectif : s'organiser localement en lien sensible avec le paysage.

Votre définition du paysage

Ce qui nous entoure	L'histoire	Souvenirs	Emotions
Dépend du point de vue, du regard	Notion de temps, pas figé	Déterminé en grande partie par la géologie, l'histoire de la planète	Urbanisme, aménagements urbains
Vie associée au paysage (animaux..)	Tout ce que l'on voit et qu'on ne voit pas	Rattaché à un territoire et à ses habitants, paysans	Climat
Paysages façonnés : construits et détruits (machines)			Bien commun

- ⇒ La Convention du conseil de l'Europe sur le paysage le définit comme « une partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations ».

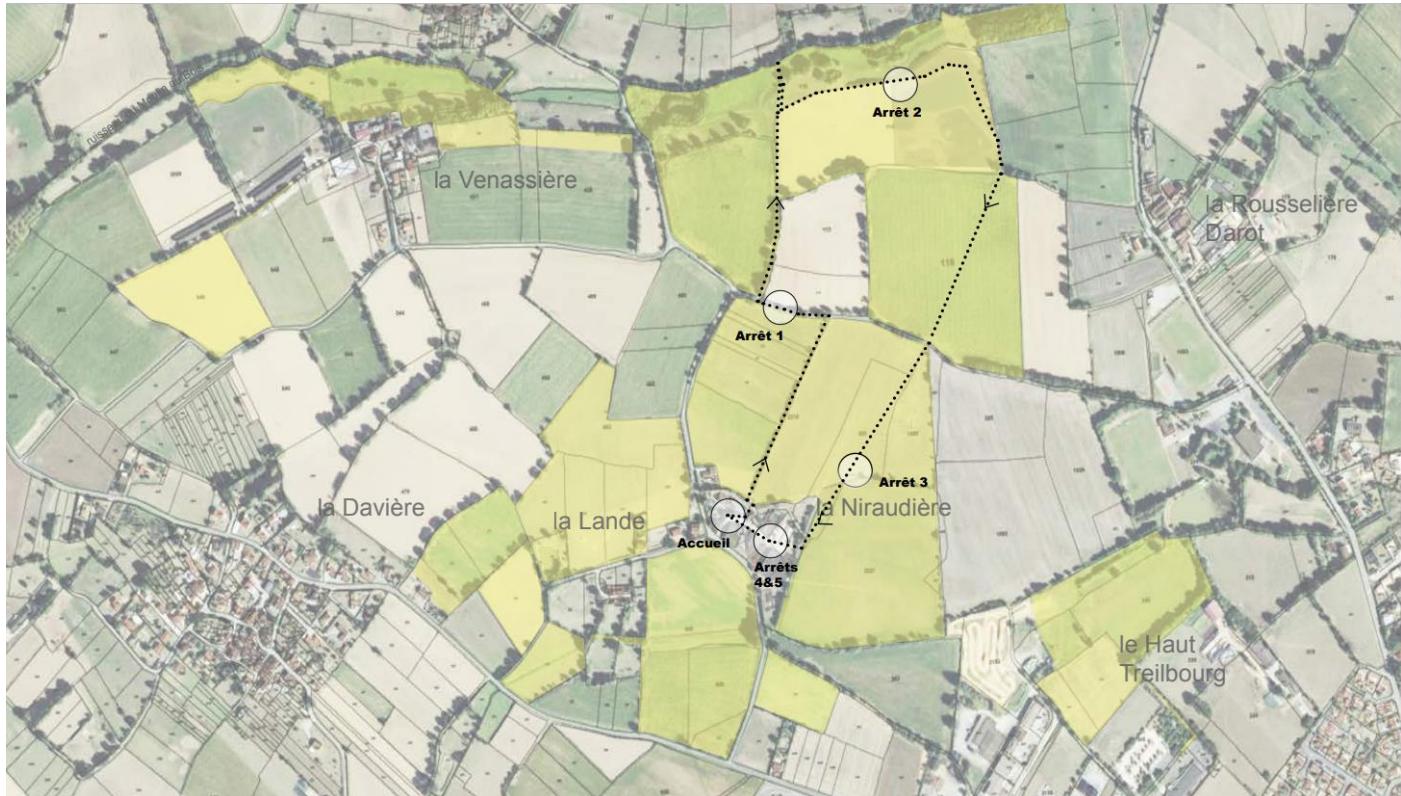
Atelier photos : « une ou deux photos qui représentent le paysage sur ma ferme »

Cf diaporama joint au mail.

Balade paysagère dans la ferme le matin

Quelques éléments discutés le matin lors de la balade

Nicolas n'a pas consciemment pensé au paysage lors de son projet, mais il en résulte un projet vertueux pour le paysage.



Arrêt 1



- **Point culminant de la ferme – 133m.** Nicolas : « joli panorama », « emblématique de chez nous »
- Paysage urbanisé d'un côté versus « naturel » de l'autre. On y voit la chaîne des Puys du Mont des alouettes au Puy Crapaud. De l'autre côté, l'usine Gauthier (meubles urbains) = dynamisme du territoire. On voit aussi au loin une forêt de 50ha.
- **Toponymie** très importante dans le paysage, elle signifie beaucoup jusqu'au nom des parcelles. Elle évolue avec le temps. En Vendée : village = lieu-dit ; « ière » = « chez »
- Attention : doublement des forêts en 50 ans mais disparition des vergers et des haies..
- Discussion sur les éoliennes : elles dénaturent la sensation d'avoir un paysage emblématique.

Arrêt 2

- Petit cours d'eau dans le vallon. Ruisseau observé : d'ordre 2 avec ripisylves. Jamais sec l'été. Dévié puis reméandré.
- Note : 70% de la surface de France = Bassins Versants de ruisseaux d'ordres 1 et 2*
- Point vital de la ferme : anciennes carrières de granit à ciel ouvert (+ galeries), point d'eau. Il y a eu moins d'anthropisation, de mécanisation.
- Aménagement par la commune et l'association les chemins de la détente d'un chemin + petit pont : rend ce lieu accessible.



Discussions sur le fait qu'un paysage ne peut pas être privé. S'il n'est pas accessible à tous·tes, est-ce un paysage ? Question de l'accessibilité visuelle ou physique ?

- Un paysage est un bien commun mais dont l'activité des paysans et forestiers est visible par tous·tes.
- Questions autour de la pédagogie quand on a un impact sur le paysage visible (ex : coupe d'une haie à blanc) – pour assurer une confiance entre citoyen·nes et monde agricole.



Arrêt 3

- Etang construit il y a 1 an et demi. Problèmes d'étanchéité...
- Discussions autour du savoir vernaculaire local VS celui des « experts ».
- Echanges autour de la ressource en eau : entre 20 et 50% de l'eau est perdue quand on remonte de l'eau souterraine à la surface.

Avec le changement climatique, les petits ruisseaux d'ordres 1 et 2 sont les plus fragiles à conserver.

Arrêt 4

- Observation de vieux têtards le long d'un chemin.
- Liens entre arbres, cultures et élevage sur la ferme ? Beauté du paysage, production (bois de chauffage, fruitiers), biodiversité, ombre (herbe, bien-être animal..)
- Discussions autour des arbres fourragers (non envisagée sur la ferme) : cycle de récolte tous les 1 à 5 ans et de l'utilisation du bois dans la litière (pas nécessaire ici car ils ont assez de paille).
- Arrêt dans une parcelle plantée en agroforesterie intraparcellaire :
1,5€/piquet – 120 arbres = 400 piquets + prix des plants = 2 500€ + paillage avec du bois déchiqueté de la ferme.
Temps de mise en place : 1 heure / arbre.



Arrêt 5

- Séchoir en grange : bâtiment « moderne ». Bardage en bois local. Autonomie en énergie, matériau.

Atelier plessage et trognes l'après midi

Petite présentation en salle de Dominique

- On peut observer des trognes à différentes hauteurs : à l'époque, la hauteur dépendait de la taille des fermes car le bois servait à faire les poutres des bâtiments.
- Trognes = nom générique.
Têtards : nom Vendéen.
- Plessage : réitérations verticales qui ont accès à plus de lumière : on peut augmenter la production du végétal.
Très utile en milieu urbain.

Le plessage est plus efficace s'il reste bas.

Il faut l'entretenir chaque année (au moins au début).

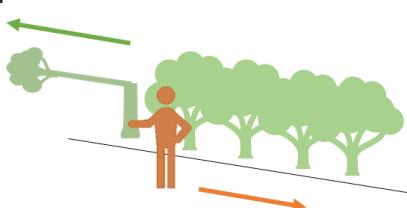
Intérêts : Il permet d'avoir des haies champêtres au près des bâtiments (comme les têtards) ; reconstituer des continuités dans les haies ; redensifier ; rôle de clôtures ; rôle dans la nidification si fait en hauteur...

- Anastomose : deux branches ou troncs du même arbre ou d'arbres différents qui fusionnent.
- Bois écorcé : n'est plus sensible aux insectes.
- Liens en saule = osier : pratique pour attacher des fagots, nouer des branches plessées...
- Arbres qui se bouturent facilement : saules (sauf marceau), peupliers, sureau.

« il existe autant de plessages que de gens qui plessent ! » « pour oser, il faut avoir pratiqué ! »

Atelier pratique

- ✓ Outils : serpe, scie, sécateur de force, petite élagueuse électrique.
- ✓ Règle de base : **affuter ses outils.**
- ✓ On trogne un jeune chêne, on laisse un noyer en haut jet.
- ✓ Et la suite ? Revenir plesser les repousses dans 2 ans !
- ✓ Arbre plessé vers le haut



On plesse les arbres vers le haut de la pente, en commençant par le haut et en descendant



Plesser

1^{ère} étape : on sécurise le chantier en nettoyant avec une serpe (pas besoin ici car jeune haie)



2^{ème} étape : on plesse à la serpe



3^{ème} étape : on coupe le talon au sécateur de force ou scie si trop gros diamètre

4^{ème} étape : on soutient l'arbre plessé avec un piquet. Ici, on vient faire un nœud en osier sur un autre arbre



Faire un fagot

1 Tailler les petites branches latérales en partant du bas de la branche



2 Placer les branches dans le même sens. On les attache avec un lien puis on peut venir faire un nœud avec de l'osier (cf nœud magique de Dominique) !



3 Un fagot épais tiens debout



Bilan : 15 mètres en 1h30 à 10 apprentis, et 0 blessés 😊



Conclusions de la journée

Merci encore à vous tous·tes pour votre présence et participation active. Ces échanges à l'échelle paysagère et cette mise en pratique ont été riches.

Merci au collectif PAP pour son regard paysager. Merci à Dominique pour son expertise sur les trognes et plesses.

Des nouvelles journées d'échanges sur le paysage seront peut-être reconduites sur d'autres territoires, ainsi que d'autres ateliers plessages.



*Au plaisir de vous revoir,
d'échanger avec vous,
Tiphaine*